



Forbedlingen mellem de to malerier var så stor, at menighedsrådet besluttede sig for at fjerne det nye maleri og sætte det gamle på plads igen. Foto: Mikkel Thomsen

# Jesus på korset dækker den gamle »emhætte«

**Pedersborg Kirke** afsluttede i går det nye altaredskab, der er sat i altredskab som et billede i en altredskab. Billedet viser Jesus på korset og dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.

**At Mette Holtebo** PEDERSBORG. Lørdag aften blev det nye altaredskab i Pedersborg Kirke indviet. Det nye maleri, der viser Jesus på korset, dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.

... i går aften var det nye altaredskab indviet. Det nye maleri, der viser Jesus på korset, dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.

... i går aften var det nye altaredskab indviet. Det nye maleri, der viser Jesus på korset, dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.

... i går aften var det nye altaredskab indviet. Det nye maleri, der viser Jesus på korset, dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.



## Tilfreds menighed

Menigheden i Pedersborg Kirke er tilfreds med det nye altaredskab. Det nye maleri, der viser Jesus på korset, dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.

## Måske et mere

Menigheden i Pedersborg Kirke er tilfreds med det nye altaredskab. Det nye maleri, der viser Jesus på korset, dækker det gamle maleri, der tidligere var den gamle »emhætte«.

Menighedsrådet besluttede sig for at fjerne det nye maleri og sætte det gamle på plads igen. Foto: Mikkel Thomsen



Menighedsrådet i Pedersborg besluttede sig for at fjerne det nye maleri og sætte det gamle på plads igen. Foto: Mikkel Thomsen



Glæde og taknemmelighed stod på menuen af indvielsen af det nye altaredskab.

Læs teksten på næste side



# Jesus på korset dækker den gamle “emhætte”

Pederstrup Kirke afslørede i går det nye alterbillede, der er sat i albertavlen som et billede i en skifteramme. Bagved gemmer sig stadig det gamle maleri, hvis blikfang ifølge menighedsrådet ligner en emhætte

AF METTE HEILSKOV  
28. November 2005 11:38

PEDERSTRUP: Lykønskningerne og komplimenterne stod i kø, da den første advenstsøndags gudstjeneste nåede sin ende, og præstens hånd blev trykket af de mange tilhørere. Det er godt nok flot, lød det begejstret fra flere munde.

Pederstrup Kirke indviede i går noget så sjældent som et nyt alterbillede. Endnu mere sjældent var det dog, at kirkens graver har malet det. Ydermere er billedet kilet ind i albertavlen, som nu har fået samme funktion som en skifteramme.

Inde bagved det nye maleri gemmer kirkens gamle alterbillede sig. Det er godt nok fra 1847, men vil tilsyneladende ikke vil blive savnet. Det, der fanger øjet, er noget, der ligner en emhætte, mener menighedsrådet om den genstand i billedet, der i virkeligheden skal forestille en søjle i templet.

- Det er svært at gå ud af rummet med noget fra det billede, mente Laila Sørensen, der er graver i kirken og kunstneren bag det nye maleri.

Hun har derfor forsøgt at lægge vægt på, at det nye alterbillede skal virke sigende for de mennesker, der kigger på det.

## Tilfreds menighed

Tilsyneladende er det lykkedes.

- Hold da op, tænkte jeg, da jeg så det. Det passer perfekt, sagde menighedsrådsformand Anne Berg Olsen. Efter gudstjenesten samledes hun og menigheden ved alteret i det lille kirkerum til gløgg og æbleskiver og ikke mindst for at studere kirkens nye udsmykning. En lejlighed der af mange blev brugt til at takke Laila Sørensen.

- Det er du sluppet rigtig godt fra, lød det fra flere, der kom over for at trykke deres graver i hånden. En af dem var Inge Meldgaard.

- Det er rigtig flot. Farverne er ramt godt, og korsfæstelsen er et godt motiv, mente hun.

Umiddelbart traditionelt, syntes kunstneren selv om motivet. Men derimod er stilen måske ikke så traditionel endda.

## Måske et mere

Farverne er flere og noget kraftigere end de fleste kirkemaleriers. Men de gav nu næsten sig selv, mente Laila Sørensen, der maler i sin fritid.

- Vi har meget brunt og lidt blå herinde i kirken, og det skulle jo passe sammen med det, fortalte hun.

Motivet blev langfredag, simpelthen fordi Laila brændte for at male den. Samtidig er det et motiv, der har gjort det muligt for hende at lade maleriets budskab stå åbent.

- Forhåbentligt får man noget forskelligt ud af det, alt efter hvor man er henne i livet. Måske ser man Guds hånd under billedet. Måske ser man hanen, der måske - måske ikke, har galeet. Det må man selv lege med, fortalte kunstneren næsten hemmelighedsfuldt.

Indtil videre pryder Laila Sørensens billede alteret indtil samme tid næste år. Men allerede nu går snakken i krogene om, at graveren skal male endnu et billede til tavlen. Og det er skam også en tanke, hun ikke selv er helt ukendt med.

- Da jeg lavede mit udkast til maleriet, brugte jeg to lærreder. Det ene er blå i baggrunden og det andet, som vi valgte, er rødt og gult. Men da tavlen nu er en skifteramme, kan det jo være, at det blå også kommer op på et tidspunkt, afslører Laila Sørensen.